J'avais 26ans quand j'ai commencé la formation professionnelle du comédien au Rideau Rouge. Aujourd'hui, j'entame ma 3eme année.

La formation de Gérard m'a permise de devenir intermittente du spectacle depuis juin 2020. En effet, j'ai pu voir une nette amélioration de réussite dans mes auditions professionnelles, ce qui a grandement facilité l'obtention de mes cachets. Gérard étant dans le métier depuis longtemps, ses contacts m'ont permis de faire ma première expérience théâtrale à Arnaga à Cambo.

J'ai découvert tout un pan de la culture théâtrale classique qui m'étais inconnu et inaccessible. Les indications de jeu de Gérard sont claires et précises : sa culture théâtrale des scènes peut nous indiquer comment est habituellement jouée la scène ou comment elle peut être abordée, tout en nous guidant sur notre propre interprétation.
En effet, il s'adapte aux sensibilités de chaque élève.
En plus de nous faire découvrir le jeu de ces textes, Gérard enrichie notre compréhension des oeuvres en les recontextualisant dans leur époque ou en donnant des anecdotes de la vie de son auteur.

Sa bienveillance me permet de jouer librement et de pouvoir tester des interprétations, sans crainte de jugement.

Son enseignement m'a permis de comprendre de façon consciente ce que j'appréciais ou non dans le jeu d'un acteur de façon instinctive, du point de vue d'un spectateur: L'impression que l'acteur improvise, la sensation qu'il vit la scène ou au contraire la joue seulement. J'ai pu apprendre que tout cela sont des techniques à part entières et non des ficelles.

La formation m'a permise aussi de me défaire de ma timidité. Jouer devant une quinzaine de personnes m'étais difficile voire paralysante, maintenant c'est avec plaisir que je peux jouer devant une centaine de personnes.

C'est une chance exceptionnelle d'avoir à Biarritz un enseignement de cette qualité, qui ne se donnerait autrement qu'à Paris où Bordeaux, chez des écoles telles que Florent, Cochet Delavenne ou le Conservatoire national.

Cassandre Sauré.